

治及宗教問題 2 攻擊他人 二 稿件須清淨無誤註明投稿人之姓名學生投稿應
註明門類年級 三 稿件之登出與否何時登出及如何登載概由本報酌量辦理
四 刊遇之必須時將原稿略為刪改總期不失原意 五 稿件無論登出與否除特
二 申明者外概不退還

北京大學日刊

號二十百二第

編輯部
經理部
報資及
告白費

北京後門內景山東街(馬神廟)北京大學內
電話東局一千零七十二號

每份銅元二枚每月自取三角派送三角五分外省四角五
分郵票不收廣告用四號字七以內每字一厘一月以
內五厘長期面訂五十字起算封面中縫加倍

▲德文夜學招生啓事

本夜學承北京大學校長特許於大學內指定講室創設德文夜學以謀學生補習者
之便利凡大學校內教職員及學生諸君有志斯學者均得自由通學惟外來附學者
須有各校教職員或相當之介紹爲之證明方許入學以昭慎重茲謹將本夜學簡章
摘錄數則列後

一 班次 分三班 初級 高級 特別 初學者入初級已習者入高級專攻文法
一 開學 侯學額招定時由北京大學日刊公布之

一 納費 每月現洋三元入學時須繳足三個月方許聽講報名費及學費均由北京
大學會計課代收

一 時間 午後六時至九時每班授課一小時第一時初級第二時高級第三時特別
惟諸君願旁聽他班時亦可

一 地址 附設馬神廟北京大學內

一 優待 凡北京大學教職員及學生願入本夜學者按納費規則減半繳納以示優
異

一 報名 請至北京大學文牘處報名隨繳手續費洋二元報名期限九月三十號截
止夜學簡章存報名處可取閱

▲國立北京大學認可校外宿舍招租學員廣告

本宿舍舍係前大學第六宿舍舍地址景山西門雪池房屋寬大空氣流通於文理工
科最相接近法科亦不遠宿費按照校中規定本學期應收現洋十元外加開辦費
現洋一元茲定於九月十六號起展限至二十八號止每日上午十時至下午五時在
北京大學校借地徵收各費規定宿額九十名額滿時即行開辦倘人數過少將款退
還本宿舍舍設備完善與校外公廨任意索費強迫用膳者不同餘詳簡章特此廣告

經理人前北京大學第六宿舍舍監周榕啟

北京大學法科出版部廣告

書名

名

著作者

價

經濟財政時論選錄 (Readings in Economics and Finance) 王建祖 二冊現大洋壹元八角

巴士得布財政學 (Public Finance, Bastable) 二冊現大洋壹元五角

拉丁文提綱 (法文釋義) 一冊現大洋玖角

拉丁文演習 (法文釋義) 一冊現大洋玖角

拉丁文提綱 (德文釋義) 一冊現大洋陸角

拉丁文演習 (德文釋義) 一冊現大洋貳角

歐洲戰時之經濟財政 一冊現大洋四角

德意志之戰時經濟 一冊現大洋貳角七分

強制執行法草案 一冊銅元四十二枚

破產法草案 一冊銅元十三枚

票據法草案 一冊銅元玖枚

海船法草案 一冊銅元二十七枚

商行爲草案 一冊銅元三十七枚

德意志刑法草案 一冊銅元四十四枚

公司條例 一冊銅元二十六枚

現時戰事國際法 一冊銅元七十八枚

清史要略 一冊現大洋三角

文苑 六冊現大洋一元八角

文苑

日刊啟事

爲減少日刊中錯字起見敬提出二事求投稿諸君之贊助(一)稿件務請繕寫明瞭
西文稿件尤請特別注意因印局手民西文程度不甚精深也(二)長篇稿件望早時
送來或先時通知不宜逕送印局付印此啟

本校布告

(一)本學年世界語各班仍繼續授課外
(時間或稍更改)擬再另開一新班(從
字母讀起)凡本校文理法工各科學生
均可于九月三十日以前向文科教務處
報名此布

(二)本校為增新聞智識起見將設立一
新聞研究會凡願入會者于本月內向日
刊處報名可也

▲本校教職員及學生諸君函

啓者頃准學術講演會函送新印聽講證
二百分(舊證作銷)到校凡本校教職員
諸君如有願往聽講者請於本月二十五
二十六二十七二十八四日向文牘處領
取可也

北京大學啟

▲文科布告

本預各科學生本學年各種選修科目及
兼習何種何班外國語自明日起每日下
午一時至四時在本星期內望速向文科
室務室(舊文科第一教室)報名以便分
班聽講此布

▲理科教務處布告

(一)本科王教員仁輔因丁艱尚未到校
其所任功課暫不上課

(一)預科三年級各班圖書願教員今日
業已到校明日乙班之圖書即行上課
(二)本科一年級各班物理實驗因人數
多儀器少不敷分佈茲分爲甲乙丙三班
列單於後自本星期四日起各生即查照
受課

物理實驗甲班

于樹樟 張廣鴻 黃德剛

高紹珠 鍾茂均 宋毓璞

馬 澧 盧晏海 林 曉

何傳祉 何德芳 羅 柄

張宗黎 夏 韶 吳勝荆

黎樾廷 吳增濤 段烈文

物理實驗乙班

黎 楠 蔡鎮瀛 徐楷書

崔振權 吳憲祖 魯士毅

李正翰 于樂濤 高紹璧

施伯侯 何錫瑤 吳前模

汪 選 鄭 廣 陳育人

物理實驗丙班

王繼曾 易克疑 胡衛華

梅啟明 關始昌 張繼曾

羅裕增 張玉垣 王培椿

吉永祺 姚文林 蘇蘊惠

王廷章 王文翰 晏才鍾

金彭年 劉志謙

法科圖書館布告

消費公社代辦法科本學年應用教科書

已到者,計	Copies
David Kinly :—Money.	30
Seligman :— Principles of Economics.	25
„ :— Essays in Taxation.	5
„ :— The income Tax	5
Johnson and Uan Metre :— Railroad Transportation.	26
Heubner :— Life Insurance.	92
Plehn Carl C. :— Public Finance.	56
Bullock :— Elements of Economics.	140
Charles Gide and Rust :— A History of Economics Doctrines.	1

(此書原訂二十五本今僅到一本)

預料不日可以續到者,計

Spalding :— Theory and Practice of Foreign Exchange.
Geldart :— Elements of English Law.
Klein :— Book-Keeping and Accounting.
Terry :— The Principles of Law.
Haye :— Political and Social History of Modern Europe.
Dunning :— A History Of Political Theory.
Whiteamb and Merrick :— History of Modern Europe.
Otto :— German Conversation Grammar.
Missner :— Public School German Grammar.

又經熊教員燧手訂一種爲

Adam :— Commercial Geography	30
------------------------------	----

上列一種存出版部餘均消費公社發售此布

圖書館書目室啟事

頃承 張中甫先生捐贈本館

東北數學雜誌一本

除編號存館專函鳴謝外特此布告

圖書館書目室布告

本館新到各種雜誌如下

雜誌名目	卷數	號數	冊數
The Science Reports of the Tohoku Imperial University.	3	1,2,3, -5	4
東北數學雜誌	12	3	1
戊午週報	16	16	1
The New East	III	3	1

▲進德會啟事

歡迎新同學入會

今年一月蔡校長發起進德會於本校以「不嫖」「不賭」「不納妾」為基本戒約凡入會者皆須遵守以「不作官吏」「不作議員」「不飲酒」「不食肉」「不吸烟」為自由選任條件任會員擇之基本戒約原學生本分所宜然其他五項雖依人見解微有不同要皆為澄清心志納身學業之資諸同學於大學學生之本分責任與生活既有貫徹之覺悟對於本會必具同情論者或以為消極限制不足當道德之實然「人必有所不為而後可以有為」是區區者皆進德之門也

新同學當此入學之始實為將來一生學業發軔之端諸君遠道來學於持躬涉世之誼自必明計而實行所不幸者中國社會原屬惡濁北京空氣尤為污穢時時誘人於不覺宜有所以拂相之者以為閑邪啟善之資本會同人敢以最懇摯之意介紹此會於諸君之前請諸君作善自始也

所有本會發起書與改定辦法戒約界說等項編成小冊即日印就分送同學深冀三思其義反之於心如荷贊同乞即日函

達本會書記示以科級住址
明進德會字樣以便奉上願書紙為盼
長室對面請注

國外大學新聞

西伯里亞政府總理宣言有云：希望於九月間開設西伯里亞第二大學於烏穆司克。

本校瑣聞

▲胡鳴盛請續津貼已准

本校此次畢業鄂籍學生胡鳴盛擬再入研究所肄業函請本校轉咨該省請續發津貼現該省復函謂該生有志深造自應繼續發給以資鼓勵云云。

▲袁世琳等請津貼未准

陝籍學生袁世琳張志俊函請本校轉咨該省請發給津貼現得該省復函略謂查向例以立案在先成績較優者酌核序補該生等祇應先行存記所請未便照准云云。

▲楊鍾健請改正年齡已准

陝籍學生楊鍾健投攷本校時係托友人報名致少填二歲現有該縣知事備文來

校證明請改正年齡本校業已照准並為轉呈教育部備案。

▲出版介紹

法科研究所

本校法科教授黃石昌先生於暑假中將舊著羅馬法一書重行付印訂正增補愈臻完善全書都四百五十餘頁材料豐富文筆跌宕誠治法學者所不可少之書也

文藝

羅馬法序一

西洋文明發源於希臘羅馬希臘之哲學及美術迄今不朽而法學則不得不讓諸羅馬何哉希臘法家若德拉康梭倫等類皆偏重刑法而民法則未遑多及惟羅馬法家略於刑法而詳於民法故歐洲各國民法無不以羅馬法為根據蔚然成一法系焉文化進步則民事隨之以日趨於複雜而刑事轉以減殺漸近於措而不用之治民法之不朽遠愈於刑法者豈無故哉我國古代有禮法之別法者今之所謂刑法也而今之所謂民法則頗具於禮禮之起也本不下庶人為貴族所專有其後貴族之禮積漸崩潰而所遺者不過揖讓進

退之小節故當戰國以後貴族平民之階級既除而民法遂無由以建設不能與羅馬頡頏矣近頃歐化輸入國人始知民法之重要乃始有參考西洋各國民法之舉而探源於羅馬法北京大學教授黃輔馨君民法專家也著述宏多羅馬法實其再版之一學者得是書而研求之藉以求民法之原理而應用於我國其影響必非淺鮮也民國七年九月二十三日蔡元培序

羅馬法序二

羅馬法古法也世界學者至今研求不遺餘力非好古也以其法理之精德儒與夜林格謂羅馬征服天下凡三次第一次以兵力第二次以宗教第三次以法律惟法律征服天下最和平而長久蓋羅馬法自十二銅標至優斯德尼亞魯士帝法典中更千有餘年其間之沿革變遷由蠡簡以造乎精詳足以範圍後世故其法系漫天下學者至今研求不盡殆有由矣我國舊法與羅馬古代法類有同者尤以親屬法為相符契故近年來編訂法典多趨羅馬法系則其學之有裨於吾國而供吾法家所採用者非淺鮮矣黃君此編引證中外簡而得要吾知其為斯學之明星也民國七年九月十八日王寵惠序

雜錄

疾病傳染防禦論續

胡宜明
杭海編

第三節 昆蟲傳染之預防

昆蟲傳染預防法，列舉如左。

甲、蚊蟲。防蚊之法，又分數事。蚊蟲落卵水中，然後生育，故凡有積水處，皆應疏通之，否則填實之一也。池塘渠溝，蚊蟲最多，或養魚以捕之，或注油以殺之，二也。置鐵絲網於窗門，以免蚊入，三也。瘧疾盛行之地，預服雞納以防之，四也。有此四者，瘧疾縱不盡除，亦僅矣。

乙、跳蚤。跳蚤多積於鼠身，滅蚤難而滅鼠易。舍難就易，首當滅鼠。滅鼠莫善於飼貓，尋常人家，皆能辦到，惟晚間不可令過飽耳。滅鼠亦有四法，養貓以撲滅之一也。絕糧以餓死之二也。實牆壁以杜其巢穴，三也。備鼠架以警其肆虐，四也。

丙、爬虱。爬虱最能傳染熱病。凡因首垢面衣服不潔者多有之。美國醫學博士史多瑞氏除虱方，男子剃頭，女子以煤油浸髮，浸身時，穿衣服氣室中，醫院病室，概以硫磺熏之。當時瘟疫盛行，史博士試

用，此法不數月虱滅而病亦除。丁、蒼蠅。避蠅法，亦有數種，便壺糞桶，及病人用器，置消毒水中，一也。食物務須蓋覆，否則以網罩之，二也。居家置捕蠅籠或黏蠅紙，三也。蠅為蛆所化，滅蠅首當滅蛆，四也。滅蛆法用藥水灑廁中，否則以蓋覆之，以免蒼蠅落卵。

結論

預防傳染，有應注意者五事。一、絕病源，猛獸咬人，不能逃脫，則以擊斃為上策。病菌殺人，不能幸免，則以殺滅為良方。室中常透光熱，理學上滅菌方也。灑消毒水，化學上滅菌方也。二、殺病勢。猛獸咬人，苟不殲而斃之，則應錮禁籠中，以防其出。微菌多來自病人，前已言之，如將病人閉錮一室，亦防傳染之一道。三、杜病媒。敵軍將至，度勢不支，則掘鐵路以斷其交通。病疫盛行，撲滅不逮，則殺昆蟲以免其傳染。蓋病菌為吾人之敵，而昆蟲為傳染之媒，務當揭衛生旗鼓以禦之也。四、自衛。飼雞慮為鷹所食，莫如閉雞籠中，蓋籠鷄易而鷹難也。又如兵臨城下，閉門亦足以自守。所以瘧疾盛行之地，設幕以拒蚊蟲，亦自衛之一道也。五、自強。設如敵軍已入，則惟有戰耳。白血輪流行血中，善能殺菌。安第報敵 Antibody 亦具有抵抗之力。二者如

洋海之有戰艦也。平日種毒（如種牛痘之類）以訓練之，則大敵臨前，不難從容却退矣。種毒者，稍取病菌射入血中，以引起其抵抗之力。迨真病時，可保無虞。以上五者，善用其一，足保健康，惟兼而有之，則尤妙耳。

墨家哲學續

文科胡適

儒之道足以喪天下者四政焉。儒以天為不明，以鬼為不神，天鬼不說，此足以喪天下。又厚葬久喪，重為棺槨，多為衣衾，送死若徙，三年哭泣，扶然後起，杖然後行，耳無聞，目無見，此足以喪天下。又弦歌鼓舞，習為聲樂，此足以喪天下。又以命為有，貧富壽夭，治亂安危，有極矣，不可損益也。為上者行之，必不聽治矣。為下者行之，必不從事矣。此足以喪天下。（墨子公孟篇）

這個儒墨的關係是極重要不可忽略的。因為儒家不信鬼，（孔子言「未知生焉知死」，「未能事神，焉能是鬼」，又說「敬鬼神而遠之」，「諷苑十八記子貢問死人有知無知。孔子曰：『吾欲言死者有知耶，孝子順孫妨生以送死也。欲言死者無知，恐不孝子孫棄親，不葬也。賜欲知死人

有知無知也，死徐自知之，猶未晚也。」此猶是懷疑主義（Aristicism）後來的儒家直說無鬼神。故墨子公孟篇的公孟子曰：「無鬼神。」此直是無神主義（Atheism）所以墨子倡「明鬼」論。因為儒家厚葬久喪，所以墨子倡「節葬」論。因為儒家重禮樂，所以墨子倡「非樂」論。因為儒家信天命，（論語子夏說：「死生有命，富貴在天。」）孔子自己也說：「不知命，無以為君子也。」又說：「道之將行也歟，命也。道之將廢也歟，命也。」所以墨子倡「非命」論。

墨子是一個極熱心救世的人，他看見當時各國征戰的慘禍，心中不忍，所以倡「為非攻」論。他以為從前那種「弭兵」政策，（如向成弭兵會）都不是根本之計。根本的「弭兵」，要使人「視人之國，若視其國，視人之家，若視其家，視人之身，若視其身。」這就是墨子的「兼愛」論。但是墨子並不是一個空談弭兵的人。他是一個實行非攻主義的救世家。那時公輸般替楚國造了一種雲梯，將要攻宋。墨子聽見這消息，從魯國起程，走了十日十夜，趕到郢都去見公輸般。公輸般被他一說說服了，便送他去見楚王。楚王也被他說服了，就不攻宋了。（參看墨子公輸

北京大學日刊附張

篇。公輸般對墨子說：「我不曾見你的時候，我想得宋國。自從我見了你之後，就是有人把宋國送給我，要是有一毫不義，我都不要了。」墨子說：「……那樣說來，彷彿是我已經把宋國給了你，你若能努力行義，我還要把它天下送給你咧。」

(魯問篇)

看他這一件事，可以想見他一生的慷慨好義，有一個朋友勸他道：「如今天下的人都不肯做義氣的事，你何苦這樣盡力去做呢？我勸你不如罷了。」墨子說：「譬如一個人有十個兒子，九個兒子好吃懶做，只有一個兒子盡力耕田，吃飯的人那麼多，耕田的人那麼少，那一個耕田的兒子便該格外努力耕田纔好。如今天下的人都不肯做義氣的事，你正該勸我多做些纔好。為什麼反來勸我莫做呢？」(貴義篇)這是何等精神何等人格，那反對墨家最利害的孟軻道：「墨子兼愛，摩頂放踵利天下，爲之。」這話本有責備墨子之意，其實是極恭維他的話。試問中國歷史上，可曾有第二個「摩頂放踵利天下

爲之」的人麼？

墨子是一個宗教家。他最恨那些儒家一面不信鬼神，一面却講究祭禮喪禮，他說：「不信鬼神，却要學祭禮，這不是沒有客却行客禮麼？這不是沒有魚却下網麼？」(公孟篇)所以墨子雖不重喪葬祭祀，却極信鬼神。還更信天。他的「天」却不是老子的「自然」也不是孔子的「天何言哉，四時行焉，百物生焉」的天。墨子的天，是有意志的。天的「志」就是要人兼愛。凡事都應該以「天志」爲標準。

墨子是一個實行的宗教家。他主張節用，又主張廢樂，所以他教人要吃苦修行。要使後世的墨者，都要「以裘褐爲衣，以跣躋爲服，日夜不休，以自苦爲極。」這是「墨教」的特色。莊子天下篇批評墨家的行爲，說：

墨翟禽滑釐之意則是，其行則非也。將使後世之墨者，必自苦，以腓臆脛無毛相進，而已矣。亂之上也，治之下也。

又却不得不稱贊墨子道。

雖然，墨子真天下之好也。將求之不可得也，雖枯槁不舍也。才士也夫。認得這個墨子，纔可講墨子的哲學。

二、墨子考

墨子書今本，有五十三篇。依我看來，所分作五組。

第一組，自親士到三辯，凡七篇，皆後人假造的。(黃震宋濂所見別本，此七篇題曰經)前三篇全無墨家口氣。後四篇乃根據墨家的餘論所作的。

第二組 尙賢三篇 尙同三篇

兼愛三篇 非攻三篇 節用兩篇

節葬一篇 天志三篇 明鬼一篇

非樂一篇 非命三篇 非儒一篇

凡二十四篇。大抵皆墨者演墨子的學說所作的。其中也有許多後人加入的材料，非樂、非儒兩篇更可疑。

第三組 經上經說上 大取，小取，六

篇。不是墨子的書，也不是墨者記墨子學說的書。我以爲這六篇就是莊子天下篇所說的「別墨」做的。這六篇中的學問，決不是墨子時代所能發生的。況且其中所說和惠施公孫龍的話最爲接近。惠施公孫龍的學說差不多全在這六篇裏面。所

以我以爲這六篇是惠施公孫龍時代的「別墨」做的。我從來講墨學，把這六篇提出，等到後來講「別墨」的時候纔講他們。

第四組 耕柱 貴義 公孟 魯

問 公輸 這五篇，乃是墨家後人把墨子一生的言行輯聚來做的，就同儒家的論語一般。其中有許多材料比第二組還更爲重要。

第五組 自備城門以下到雜守，凡十一篇。所記都是墨家守城備敵的方法。於哲學沒甚麼關係。

研究墨學的，可先讀第二組和第四組。後讀第三組。其餘二組，可以不必細讀。

三、墨子哲學的根本方法

儒墨兩家根本上不同之處，在於兩家哲學方法的不同，在於兩家的「邏輯」不同。墨子耕柱篇有一條最形容得出這種

▲歌謠選 文科教授劉復編訂

▲廣東梅縣丘繼良君來稿

食着摩，打罵有。算來前世係摩修。

縣俗不善撫恤，故有此謠。食着，猶言吃與穿。係，是也。

(未完)

不同之處。

葉公子高問政於仲尼，曰：「善爲政者若之何？」仲尼對曰：「善爲政者，遠者近之，而舊者新之。」（論語「作近者悅，遠者來。」）

子墨子聞之曰：「葉公子高未得其問也。仲尼亦未得其所以對也。葉公子高豈不知善爲政者之遠者近之而舊者新之哉？問所以爲之若之何也……」

這就是儒墨的大區別。孔子所說是一種理想的目的。墨子所要的是一個「所以爲之若之何」的進行方法。孔子說的是一个「什麼」，墨子說的是一個「怎樣」。這是一個大分別。公孟簡又說：

子墨子問於儒者曰：「何故爲樂？」曰：「樂以爲樂也。」子墨子曰：「子未我應也。今我問曰：『何故爲室？』曰：『冬避寒焉，夏避暑焉，室以爲男女之別也。』一則子告我爲室之故矣。今我問曰：『何故爲樂？』曰：『樂以爲樂也。』是猶曰：『何故爲室？』曰：『室以爲室也。』

儒者說的還是一個什麼。墨子說的是一个「爲什麼」。這又是一個大分別。

（未完）

▲中國美術（第二冊）

（節）

英國布綏爾著

英文學門研究員 戴嶽譯

（二）發展及衰微時代

五代禍亂相尋，歷年不久。雖著名畫師，不乏其人。然茲可舉一黃筌以代表當時藝林。其所繪之荷葉、鵲圖，今猶存於英國博物院中焉。洎乎九百六十年，趙宋開基，文藝繼盛。達三百年，畫人之名載於佩文齋畫譜中者，至八百餘人之多，可謂盛矣。然終宋一代，皆未能統一全國。其初都在河南開封及一二九九年，金人北來，乃南遷杭州。由是杭州遂爲文藝中心點，即馬哥

潘老（Marco Polo）所言之京師也。至一二八十年，遂爲蒙古所滅。一三六八年，明祖驅逐蒙古，建都南京。其子永樂又於一四零三年遷都北京。歷代相沿，至今因之。

宋雖武功不競，而文藝則極盛一時。流風遺韻，至今猶多存者。其時纂輯注流文集之風盛行，可謂孔教復興時代。佛教則爲人所摺衷，孔學老學之徒，攻之尤不遺餘力。道家亦頗能有所樹立，以哲學鳴於當時。書則以山水爲最善。宋代畫術，所以能臻極盛者，蓋以山水畫擅長也。即當時詩

人之清篇秀句，亦多能寫貌物狀，生意盎然，足以啟發人之幽情美趣，體其意而繪之爲畫，故其詩人亦鮮有不工畫者。蓋宋之畫術，僅爲文人摠思顯才之具，不足視爲專技。凡騷人政客，史氏曆家，琴師畫工之長，風流才子，多能以一身兼之。其畫以實實自然景物爲主。然於盛夏日午之景，豐縟草木之狀，常不樂爲。若夫早春酥色，晚秋悲風，野暮霧橫，冬日慘白諸景，則最所樂描者也。

博物院中所陳之趙孟頫山水畫，軸長一丈七尺餘，闊約一丈四尺，乃千八百八十六年得之於中國者也。昔斌央曾有文論述之曰：趙孟頫，宋之宗室也。生於紀元後一二五四年。宋亡，隱居不仕。一二八六年後，又仕於元。至一三二二年而卒。其畫軸之存於博物院者，誠爲希奇古物。褐色絹上青綠錯雜，山水奇景，連綿不斷，筆墨秀媚，而蒼勁景物錯綜以入妙舒。其幅則幽雖悅目，宛如親入仙境。爲白二十七圖所示者，即此畫幅中之一景。湖心島中，亭榭翼然，客船搖櫓來，向漁舟拋網深淵，前後二山，松柳陰蔽，傍岸蘆葦，偃亞風動，凡一草一石，莫不呈美獻巧，共湊神技。畫末又附有孟頫及收藏者之印章，並其親題之

字文曰：唐王右丞筆意，至大二年春二月子昂。

此種載有年月及款識之元畫，真蹟固爲可貴。然因其仿自唐人筆意，故尤足珍視。夫繪連綿不斷之畫，於長絹廣幅中，以便殿壁上之用。中國古畫多屬如此，而孟頫此畫則滿幅山水，氣脈通連，煙波茫茫，雲浪浩浩，遠岫與雲容相接，遙天共水色交光，展卷魂飛，神生畫外，宜乎斌央見而興歎。謂「觀此畫幅，令人神往，如經園周林谷之中，而登瀛洲天堂清虛之境也」。

孟頫一家，皆善書畫。其一弟，一妻，二子，二孫，皆列名畫譜之中。妻爲管夫人，自以才藝受皇尊榮，善畫芍藥、梅蘭、晴竹、新篁。運筆靈敏，絕妙驚人。常於日夜注視窗紙上花枝搖動之影，迨境已熟，心手已應，然後運其神技，繪之紙上，故能盡神悉態，逼似天成。雖寸絹片紙，亦被寶藏，而留爲後學模範也。其一子趙雍，字曰仲穆，官潮州總督，佩文齋書畫譜中稱其「山水畫師後唐源尤善人馬花石云」。

（未完）